

MÚSICA EM SALA DE AULA: BRASIL DE CANTO A CANTO

Mário César P. Lira e Patrícia Lira*

Resumo

Este texto é o relato de uma experiência bem sucedida de musicalização em escolas de ensino fundamental, na cidade de Petrolina, PE.

Palavras-chave: Música. Musicalização. Folclore. Aula-espetáculo.

Abstract

This text is the account of a successful experience which seeks to include musical education into the diverse context of elementary schools in Petrolina, PE.

Key words: Music. Musical education. Folklore. Classroom performance.

Usar a música na sala de aula é um desafio para muitos educadores. Existe o reconhecimento da importância do recurso, existe o desejo de empregar a ferramenta, faltam, porém, informações a respeito do uso adequado da música no ambiente escolar. Para a educação infantil, no entanto, não é difícil encontrar canções que se aproximam do universo das crianças. Canta-se sobre a baratinha, o coelhinho, o pezinho de feijão, com letras e melodias simples que fazem sentido para esses meninos e meninas. Por outro lado, a partir do segundo ano do ensino fundamental, os alunos, mais maduros, rejeitam temas como aqueles que eram abordados nos anos anteriores. Surgem, por isso, algumas

questões: como utilizar a música para alunos a partir do segundo ano do ensino fundamental? Sobre o que cantar? Que dinâmicas utilizar?

O Prof. Dr. José Maria de Almeida Jr., comentando o texto da LDB que trata da realização de atividades culturais na escola, afirma:

O educando, além de noções básicas indispensáveis para despertar a sensibilidade e o gosto musical, deve ser introduzido não apenas a cantos cívicos nacionais e sons de instrumentos de orquestra, mas também a cantos, ritmos, danças e sons de instrumentos regionais e folclóricos.

***Mário César P. Lira** é graduado em letras pela Universidade Federal de Pernambuco, tendo ampla experiência como professor das séries iniciais e diretor de escolas do ensino fundamental. Atualmente, trabalha na prefeitura de Petrolina, PE: pedrosolira@hotmail.com. **Patrícia Lira** é graduada em pedagogia pela Universidade Federal de Pernambuco e pós-graduada em administração escolar pelo UNASP-SP.

Podem-se acrescentar a esse conjunto de sugestões as músicas que abordam temas relacionados à higiene e o cuidado pessoal, já que elas pertencem ao universo dos alunos e são aceitas sem maiores dificuldades.

BRASIL DE CANTO A CANTO

Em 2003, os educadores Mário César e Patrícia Lira desenvolveram o projeto “Canções para Brincar de Aprender” (Sílvio Cardozo Produções). Tratava-se de dois Cds que traziam músicas didáticas para crianças das séries iniciais do ensino fundamental. Nesses Cds eram abordados, por exemplo, temas como gênero e grau do substantivo, as quatro operações matemáticas, os cinco sentidos, noções de verbo, entre outros. O material foi adotado por diversas escolas e distribuído por todo país.

Em 2007, nasceu a idéia de um novo projeto. Desta vez, a intenção era preparar um musical temático, e transformá-lo não apenas em material fonográfico, mas em uma aula-espetáculo para ser apresentada em escolas do ensino fundamental. Surgiu, então, o musical “Brasil de Canto a Canto”, um Cd com 10 faixas, abordando temas geográficos, históricos, lingüísticos e sociais e abrindo espaço, ainda, para temas de natureza mais específica, como substantivos coletivos, frações, princípios de higiene, etc. O projeto foi desenvolvido com o apoio da Prefeitura Municipal de Petrolina,

em Pernambuco, e da Escola Adventista de Juazeiro, na Bahia.

O musical tem por objetivo valorizar os aspectos positivos do país, mencionando também alguns problemas sociais enfrentados pelo Brasil. A aula-espetáculo encontra fundamento em afirmações feitas pelo Dr. Keith Swanwick, professor da Universidade de Londres, que tem estudado a relação entre música e educação. Sua Teoria Espiral afirma que “a criança deve ser estimulada com músicas que estejam no seu dia-a-dia e dentro dos padrões musicais de sua cultura.” Assim, O musical “Brasil de Canto a Canto”, com ritmos, expressões e informações regionais, chega de maneira útil e apropriada ao ambiente escolar.

A AULA-ESPETÁCULO

Com uma duração de quarenta e cinco minutos, a duração média de uma aula, o musical tem por objetivo instruir e divertir. Com cada música cantada, um recurso visual é utilizado. Vieram chapéus do Sul, Nordeste e Centro-Oeste do país. Um boneco (Zeca), confeccionado especialmente para o espetáculo, chama a atenção dos alunos de escolas públicas e privadas onde o espetáculo tem sido apresentado. Além disso, uma embarcação, que simula a chegada dos portugueses ao Brasil, e baús de onde surgem objetos relacionados às canções fazem parte do cenário do musical educativo.

OFICINA DE MÚSICA

Além da apresentação do musical para os alunos, os produtores prepararam uma oficina de como trabalhar música na sala de aula, com sugestões, dinâmicas, orientações e informações sobre o uso deste recurso tão agradável que é a música. O projeto busca, em primeiro lugar, desmistificar o trabalho de musicalização. Diferente do que se imagina, musicalizar não é ensinar teoria musical. Isso é o trabalho do conservatório ou da escola de música. O professor, portanto, para trabalhar a educação musical, não precisa necessariamente ser um músico. Precisa de treinamento adequado.

O Cd “Brasil de Canto a Canto” inclui as faixas Venha com a gente, Pelé cocobola, A chegada, O indiozinho, Super banho, Universo Brasil, Gente importante, Precisa mudar, Brasil de canto a canto e Meu país, bem como os play-backs correspondentes. As letras seguem o padrão dialetal do Nordeste, o que torna o Cd uma ferramenta bastante adequada para o trabalho com crianças dessa região, às quais muitas vezes se impõe o material didático produzido no sul do país. O Cd está disponível através do telefone (87) 3035-1874 ou 8801-3261 (com Patrícia Lira). As apresentações podem ser contratadas pelos mesmos números ou pelo endereço eletrônico: pedrosolira@hotmail.com.